



Madre Courage e i suoi figli

di Bertolt Brecht

Stage di Teatro per Allievi Avanzati condotto da Antonino Varvarà a Vicenza

Presentazione e programma

Scritto tra il 1938 e il 1939, **Madre Courage e i suoi figli** è, tra i testi di Bertolt Brecht, uno dei più significativi e rappresentati.

Ambientato fra il 1624 e 1636, durante la guerra dei Trent'Anni, ha come protagonista Anna Fierling, una vivandiera che si sposta tra Polonia, Svezia e Germania, territori coinvolti dalla guerra, vendendo per vivere le proprie merci ai soldati, non importa se cattolici o protestanti. Anna viene denominata *Madre Coraggio* poiché alleva da sola tre figli avuti da uomini diversi.

Nell'opera due sono i temi presenti, ambedue molto cari all'Autore: la guerra, vista come salvezza per alcuni e distruzione per i più, voluta dai potenti ma che colpisce la povera gente; e la condizione dei poveri, i quali - ossessionati dai soldi - finiscono per dare più importanza ai beni materiali che ai sentimenti.

Lo Stage affronterà l'analisi e la lettura di **Madre Courage e i suoi figli**, partendo dalla scoperta dei personaggi principali e della vicenda che li vede coinvolti. Si arriverà così – attraverso esercizi mirati – a un approfondimento di quelle che sono le tematiche del testo. Verranno quindi esplorate le dinamiche del lavoro dell'attore, sia in chiave drammatica sia in chiave epica, applicando diverse tecniche di approccio al personaggio e pervenendo a una rappresentazione sperimentale di alcune scene, senza tuttavia tradire il senso profondo del testo brechtiano.

E' richiesta, prima di iniziare lo Stage, la lettura di **Madre Courage e i suoi figli** in qualsiasi edizione (si può reperire il testo anche in internet).

A chi è rivolto

Lo Stage è rivolto ad allievi che abbiano già pratica di palcoscenico o che abbiano seguito più di un Corso di Teatro.

Sede

Gli incontri saranno condotti presso la **Sala Rossa della Palestra dell'Unione Sportiva Altair di Vicenza** (in Zona S. Pio X, dotata di ampio parcheggio e aria condizionata; la Sala sarà allestita con faro teatrale e tendaggi, per ricreare un ambiente ottimale per la pratica teatrale).

N. di incontri, durata di ogni incontro e date

Sono previsti **4 incontri**, ognuno della durata di **2 ore** (dalle ore 20 alle ore 22), nei seguenti giorni: **martedì 23, giovedì 25, martedì 30 luglio e giovedì 1 agosto**.

N. di partecipanti

E' previsto un numero massimo di **12 partecipanti** quali allievi attori, e di **4 partecipanti** quali uditori.

Costo, modalità e scadenza d'iscrizione

L'iscrizione allo Stage è di € **125,00** per gli allievi attori e di € **65,00** per gli allievi uditori. Per iscriversi basta inviare, **entro il 14 luglio**, un'e-mail a antoninovarvara@gmail.com confermando la propria partecipazione. A ogni allieva e a ogni allievo che avrà aderito verranno inviate le scene che saranno affrontate nella prima lezione, l'IBAN del c/c su cui poter effettuare, **entro il 18 luglio**, il bonifico per regolarizzare l'iscrizione, e altre indicazioni didattico-organizzative.

Informazioni

Per ulteriori informazioni si può inviare un'e-mail a antoninovarvara@gmail.com o telefonare al 340 6073074.

Curriculum di Antonino Varvarà

Antonino Varvarà ha frequentato la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, studiando con Anna Laura Messeri, Marco Sciaccaluga, Eros Pagni, Giorgio Gallione, Gian Maria Volonté.

E' stato Direttore Artistico del Teatro Aurora di Venezia Marghera e Regista e Drammaturgo della Compagnia Questa Nave di Venezia.

Come regista e drammaturgo ha vinto nel 1991 il Premio "Differenti Sensazioni" con lo spettacolo Città d'acqua; e nel 2010 il Premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro per la ventennale attività registica con la Compagnia "Questa Nave".

La Biennale Teatro di Venezia, diretta da Maurizio Scaparro, ha coprodotto e ospitato tre sue regie: Orlando Furioso ovvero la Fine del Mondo (2006), Il padre di famiglia (2007) e Mare Mio (2008).

Ha insegnato Recitazione presso la Scuola di Teatro Foyer di Venezia, ed è stato docente di Dizione e Lettura all'Accademia Teatrale Veneta di Venezia (oggi Accademia Carlo Goldoni di Venezia e Padova); e di Lettura alla Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine.

Ha collaborato col Prof. Luciano Canepari, docente di Fonetica all'Università Ca' Foscari di Venezia, alla stesura del "Manuale di pronuncia dell'italiano standard" (Edizione Zanichelli).

Ha condotto Corsi di Teatro e di Analisi dello Spettacolo presso molti Istituti scolastici di Venezia e della provincia. Ed è stato docente di Recitazione, come materia alternativa alla Religione, presso il Liceo Artistico "Michelangelo Guggenheim" di Venezia Centro Storico, collaborando in particolare con i docenti di Lettere, di Discipline Pittoriche e di Architettura.

Ha condotto Corsi di Lettura Espressiva per la Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza e per le Biblioteche di Arzignano, Valdagno, Torri di Quartesolo, Brendola, Isola Vicentina, Montebello Vicentino e Montegalda. E Corsi di Impostazione della Voce, Dizione e Lettura Espressiva presso il Liceo "Fogazzaro" e il Liceo "Canova" di Vicenza, come aggiornamento per gli insegnanti.

Conduce Corsi di Lettura Espressiva, Dizione e Impostazione della Voce anche privatamente.

Come lettore ha collaborato, a Venezia, con la Biblioteca Nazionale Marciana, con l'Ateneo Veneto e con l'Università Ca' Foscari; a Padova con la Libreria Laformadelibro; a Bassano del Grappa con la Biblioteca Civica; a Vicenza, col Festival di Poesia Poetry, con la Società Dante Alighieri, con la Casa Editrice Neri Pozza, con l'Associazione Pigafetta 500, con l'Associazione Be Ancient Be Cool, con la Libreria Galla 1880 e con l'Accademia Olimpica-Teatro Olimpico. Per quest'ultimo Ente ha ideato e realizzato il Progetto "...in loco d'ogne luce muto" che - patrocinato dalla stessa Accademia Olimpica e sostenuto dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza - è stato realizzato in occasione delle Celebrazioni per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri. Il Progetto ha visto Antonino Varvarà operare una lettura interpretata di 15 Canti dell'Inferno in cinque prestigiosi luoghi del Capoluogo berico: Sala Concerti del Conservatorio di Musica "Pedrollo", Salone Nobile di Palazzo Chiericati (sede del Museo Civico), Sala degli Stucchi di Palazzo Trissino (sede del Municipio di Vicenza), Teatro Olimpico, Sala Palladio di Palazzo Bonin Longare (sede di Confindustria Vicenza).

Per il Festival di Letteratura "Profumo di carta" di Isola Vicentina (VI) ha ideato e realizzato "Caro Pier Paolo, non sai quanto ci manchi...", lettura in forma di lettera aperta di alcune poesie di Pier Paolo Pasolini, in collaborazione col Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza.

Per lo Spazio Galla, della Libreria Galla 1880 di Vicenza, ha ideato e condotto "I venerdì della Lettura", appuntamenti mensili con lezioni-lettura su varie tematiche e vari autori.