



condotto da **Antonino Varvarà** a **Vicenza**

Presentazione e programma

Cos'è una scena teatrale? Come lavora un attore per arrivare a interpretare un personaggio? Come si analizzano le battute di quest'ultimo per evidenziarne intenzioni e sottotesti? Lo Stage prevede l'analisi di una scena tratta da "**Yerma**" di **Federico Garcia Lorca** e lo studio e la costruzione dei personaggi che vi interagiscono.

Saranno così esplorate, in funzione del lavoro dell'attore, le componenti di una scena drammaturgica (circostanza immaginaria, personaggio, compito, motivazione, oggetto, rapporto tra personaggi). Attraverso esercizi mirati, gli allievi apprenderanno le metodologie di base del lavoro attoriale, per arrivare – alla fine dello Stage – a ricostruire e interpretare la scena studiata.

Si consiglia, prima di iniziare lo Stage, la lettura di **Yerma** in qualsiasi edizione (si può reperire il testo anche in internet).

A chi è rivolto

Lo Stage è rivolto ad allievi che non hanno mai frequentato Corsi di Teatro o che hanno poca esperienza di palcoscenico.

Sede

Gli incontri saranno condotti presso la **Sala Rossa della Palestra dell'Unione Sportiva Altair di Vicenza** (in Zona S. Pio X, dotata di ampio parcheggio e aria condizionata; la Sala sarà allestita con faro teatrale e tendaggi, per ricreare un ambiente ottimale per la pratica teatrale).

N. di incontri, durata di ogni incontro e date

Sono previsti **4 incontri**, ognuno della durata di **1 ora e 30 minuti** (dalle ore 19,30 alle ore 21), nei seguenti giorni: **lunedì 22, mercoledì 24, lunedì 29, mercoledì 31 luglio**.

N. di partecipanti

E' previsto un numero massimo di **12 partecipanti**.

Costo, modalità e scadenza d'iscrizione

L'iscrizione allo Stage è di **€ 110,00**. Per iscriversi basta inviare, **entro il 14 luglio**, un'e-mail a antoninovarvara@gmail.com confermando la propria partecipazione. A ogni allieva e allievo che avrà aderito verrà inviata la scena che sarà trattata a lezione, l'IBAN del c/c su cui poter effettuare, **entro il 18 luglio**, il bonifico per regolarizzare l'iscrizione, e altre indicazioni didattico-organizzative.

Informazioni

Per ulteriori informazioni si può inviare un'e-mail a antoninovarvara@gmail.com o telefonare al 340 6073074.

Curriculum di Antonino Varvarà

Antonino Varvarà ha frequentato la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, studiando con Anna Laura Messeri, Marco Sciacaluga, Eros Pagni, Giorgio Gallione, Gian Maria Volonté.

E' stato Direttore Artistico del Teatro Aurora di Venezia Marghera e Regista e Drammaturgo della Compagnia Questa Nave di Venezia.

Come regista e drammaturgo ha vinto nel 1991 il Premio "Differenti Sensazioni" con lo spettacolo Città d'acqua; e nel 2010 il Premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro per la ventennale attività registica con la Compagnia "Questa Nave".

La Biennale Teatro di Venezia, diretta da Maurizio Scaparro, ha coprodotto e ospitato tre sue regie: Orlando Furioso ovvero la Fine del Mondo (2006), Il padre di famiglia (2007) e Mare Mio (2008).

Ha insegnato Recitazione presso la Scuola di Teatro Foyer di Venezia, ed è stato docente di Dizione e Lettura all'Accademia Teatrale Veneta di Venezia (oggi Accademia Carlo Goldoni di Venezia e Padova); e di Lettura alla Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine.

Ha collaborato col Prof. Luciano Canepari, docente di Fonetica all'Università Ca' Foscari di Venezia, alla stesura del "Manuale di pronuncia dell'italiano standard" (Edizione Zanichelli).

Ha condotto Corsi di Teatro e di Analisi dello Spettacolo presso molti Istituti scolastici di Venezia e della provincia. Ed è stato docente di Recitazione, come materia alternativa alla Religione, presso il Liceo Artistico "Michelangelo Guggenheim" di Venezia Centro Storico, collaborando in particolare con i docenti di Lettere, di Discipline Pittoriche e di Architettura.

Ha condotto Corsi di Lettura Espressiva per la Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza e per le Biblioteche di Arzignano, Valdagno, Torri di Quartesolo, Brendola, Isola Vicentina, Montebello Vicentino e Montegalda. E Corsi di Impostazione della Voce, Dizione e Lettura Espressiva presso il Liceo "Fogazzaro" e il Liceo "Canova" di Vicenza, come aggiornamento per gli insegnanti.

Conduce Corsi di Lettura Espressiva, Dizione e Impostazione della Voce anche privatamente.

Come lettore ha collaborato, a Venezia, con la Biblioteca Nazionale Marciana, con l'Ateneo Veneto e con l'Università Ca' Foscari; a Padova con la Libreria Laformadelibro; a Bassano del Grappa con la Biblioteca Civica; a Vicenza, col Festival di Poesia Poetry, con la Società Dante Alighieri, con la Casa Editrice Neri Pozza, con l'Associazione Pigafetta 500, con l'Associazione Be Ancient Be Cool, con la Libreria Galla 1880 e con l'Accademia Olimpica-Teatro Olimpico. Per quest'ultimo Ente ha ideato e realizzato il Progetto "...in loco d'ogne luce muto" che - patrocinato dalla stessa Accademia Olimpica e sostenuto dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza - è stato realizzato in occasione delle Celebrazioni per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri. Il Progetto ha visto Antonino Varvarà operare una lettura interpretata di 15 Canti dell'Inferno in cinque prestigiosi luoghi del Capoluogo berico: Sala Concerti del Conservatorio di Musica "Pedrollo", Salone Nobile di Palazzo Chiericati (sede del Museo Civico), Sala degli Stucchi di Palazzo Trissino (sede del Municipio di Vicenza), Teatro Olimpico, Sala Palladio di Palazzo Bonin Longare (sede di Confindustria Vicenza).

Per il Festival di Letteratura "Profumo di carta" di Isola Vicentina (VI) ha ideato e realizzato "Caro Pier Paolo, non sai quanto ci manchi...", lettura in forma di lettera aperta di alcune poesie di Pier Paolo Pasolini, in collaborazione col Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza.

Per lo Spazio Galla, della Libreria Galla 1880 di Vicenza, ha ideato e condotto "I venerdì della Lettura", appuntamenti mensili con lezioni-lettura su varie tematiche e vari autori.